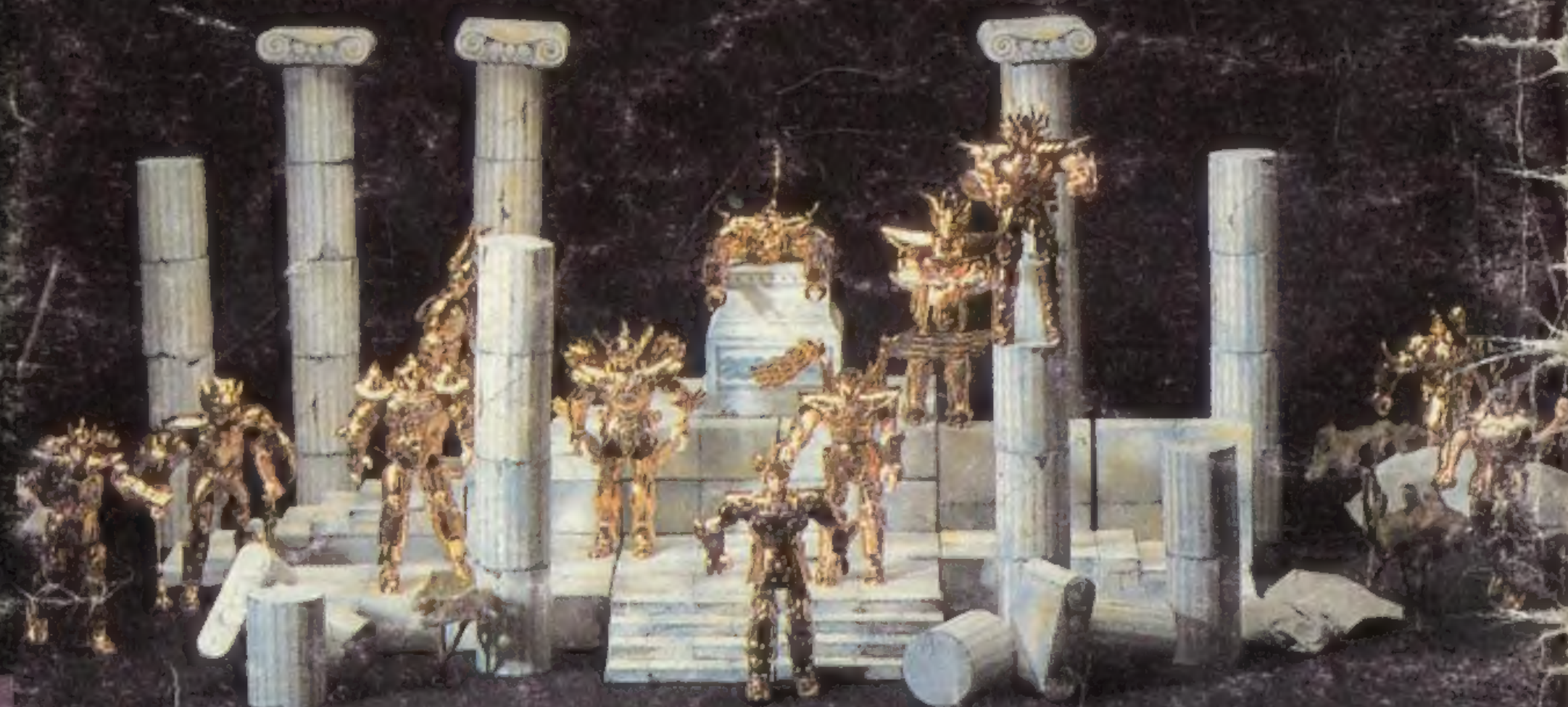
O DESAFIO FOI ACEITO !!!!
03
HERÓIS
DO FUTURO
R$ 1,85
TUDO SOBRE AS ARMADURAS
FLASH GORDON
VAMPIRELLA
CLAMP
GRÁTIS: O CENÁRIO DOS CAVALEIROS PARA MONTAR E BRINCAR.

É O BICHO
CENÁRIO DOS CAVALEIROS
PARA MONTAR E BRINCAR
A HERÓIS DO FUTURO PROMETEU, E AQUI ESTÁ:
Um incrível cenário dos cavaleiros, como o da foto ao lado, só para você montar e brincar. E o melhor: INTEIRAMENTE GRÁTIS.
Basta comprar esta e as próximas 3 edições da revista e seu cenário estará completo. Então, não é demais? Agora corra até sua banca preferida e reserve já seus próximos exemplares, pois moleza como esta acaba logo.
Junte-se aos seus colegas e monte um cenário maior ainda, como o da foto acima.
O DESAFIO FOI ACEITO !!!!
03
HERÓIS
DO FUTURO
P
R$ 1,85
TUDO SOBRE AS ARMADURAS
FLASH GORDON
VAMPIRELLA
CLAMP
GRÁTIS: O CENÁRIO DOS CAVALEIROS PARA MONTAR E BRINCAR.

CLUBE DOS HERÓIS DO FUTURO

O lance é o seguinte: agora você já pode fazer parte de um time mais que especial: o CLUBE HERÓIS DO FUTURO, onde o super herói é você! Este é um clube de figuras que são loucas por desenho animado, revistas em quadrinhos e principalmente por histórias de heróis e aventuras. Você pode ser sócio deste superclube, e um dia se tornar um supersócio. Aos poucos você vai sabendo como conseguir fazer parte de uma categoria e da outra. Para participar, você não vai gastar nada, basta tirar uma xerox da ficha abaixo e enviar preenchida para a revista HERÓIS DO FUTURO, juntamente com uma foto 3X4. Não é demais, meu? Então, caneta na mão e vamos à luta!

Nome:..

Endereço:..

Idade:......................... **Em que série está?**.................................

Endereço da escola:...

Qual o seu herói predileto?..

Nosso endereço é: Rua Armênia, 479 - Pres. Altino - Osasco - SP - CEP 06210-138

CONCURSO - GANHE UMA COLEÇÃO DOS BONECOS DOS CAVALEIROS

Não dá pra não concorrer, cara!
A sua revista HEROIS DO FUTURO já chegou detonando! E você pode ganhar a coleção completa com os 12 CAVALEIROS DOURADOS DO ZODÍACO. O mais legal é que são os bonecos originais, que importamos exclusivamente para presentear você, leitor.
A coleção de bonecos originais dos CAVALEIROS DO ZODÍACO vai para aquele que mandar a frase mais original para a capa de nossa revista. Como você viu, nesta edição, acima do nome na revista HERÓIS DO FUTURO tem a frase: O desafio foi aceito!

Mande sua frase para sair na capa da sua HERÓIS DO FUTURO:

....

Não esqueça de enviar seu nome e também responder qual a revista de história em quadrinhos que você está lendo atualmente .... E qual seu herói favorito.......................... Assim você estará contribuindo para descobrirmos o Top Ten das revistas em quadrinhos publicadas em nosso país. Não valem revistas como a HERÓIS DO FUTURO, que apenas falam dos quadrinhos. Tem que ser, aquelas que trazem as histórias completas, ou em série. Não importa!

DIRETORIA
José B. Guimarães
Sergio C. Guimarães

PUBLISHER
Sergio C. Guimarães

DIRETORES EDITORIAIS
Gualberto Costa
JAL

DIRETOR DE ARTE
Gerson Mora (Agência AUIKA)

EDITOR CHEFE
Januária Cristina
Priscila Ursula dos Santos (assistente)
Shirley Aparecida de Souza (assistente)

REDAÇÃO
Noryuki Sato (Abrademi), Cristiane A. Sato (Abrademi), Sidney Gusman, Gabriel Bastos, J. B. Medeiros, Paulo Sayeg, Octavio Cariello, Marcia Lapenta, Ricky Goldwing, Heitor Pitombo, Rosemeire Campos, Oswaldo Faustino.

CORRESPONDENTES INTERNACIONAIS
Sonia Bibe (Holanda)
Joseph Luyten (Japão)
Sergio Langer (Argentina)
Alain Voss (Portugal)
Klaus Bonecker (Alemanha)
Vincent Plant (Bélgica)
Giovanni Rizzi (Itália)
José Peixoto (EUA)

TRADUÇÃO
Claudia Nascimento

REVISÃO
Sonia M. Nery Cavalheiro

ARTE
Ely Aragão
Célus
Telma Shimitsuo

PROJETOS ESPECIAIS
William Kimura
Olyntho Tahara
Nélio Tahara

FOTÓGRAFO
Moisés Pazianotto
Luciano Dias (assistente)
Rosane Oliveira (assistente)

SECRETÁRIA DE REDAÇÃO
Patrícia Zanoni

SECRETÁRIA GERAL
Silvana Agopian

PUBLICIDADE
Norberto Monteiro

IMPRESSÃO
Margraf

CIRCULAÇÃO
Roberto dias

Distribuição para todo Brasil
Fernando Chinaglia Distribuidora S/A.
HERÓIS DO FUTURO é uma publicação semanal da editora PRESS TALENT - Redação, Administração e Publicidade - Rua Armênia, 479 - Presidente Altino- Osasco - São Paulo - CEP. 06210-138 -FAX : (011) 702 3503.

É claro que você já estava roendo as unhas de tanta ansiedade pra ler o número três da Heróis do Futuro, certo? Então, pra seu deleite, preparamos uma edição pra lá de fantástica! Neste número vai rolar uma supermatéria sobre as Armaduras dos Cavaleiros, uma entrevista com o Klebs, um dos nossos grandes desenhistas que está detonando lá fora, mais dicas de como aprender a desenhar e um montão de curiosidades sobre o mundo das HQs nacionais e estrangeiras. Mas... Tchan, tchan, tchan.... O nosso presente valioso pra você, que é fissurado nos Cavaleiros, é UM CENÁRIO inteirinho pra você montar e criar as aventuras que quiser! Agora responda: valeu ou não esperar por este número?

DROPS

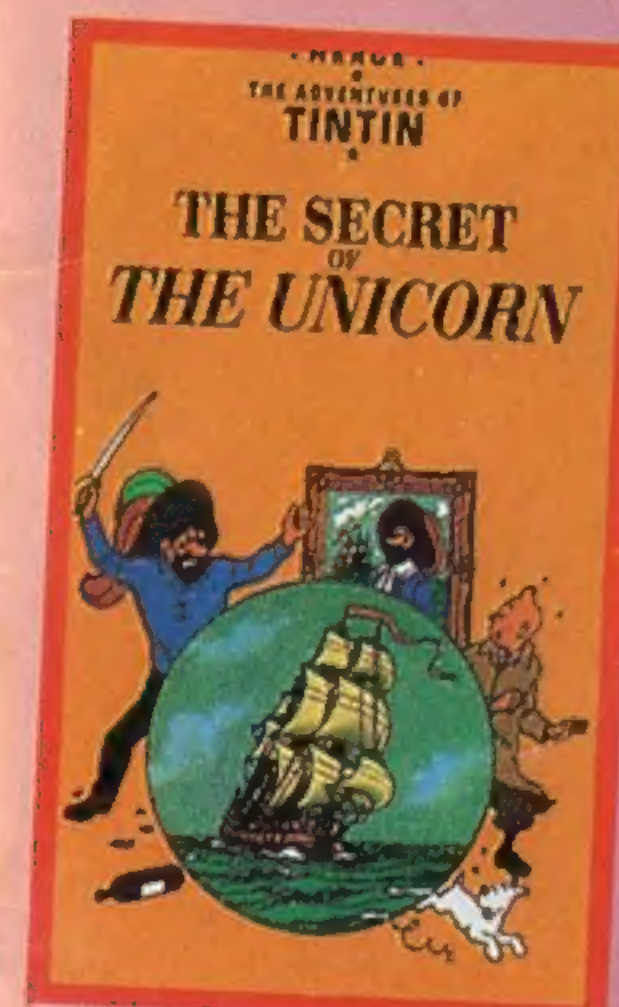
MAD É... LOUCURA!!!!!!

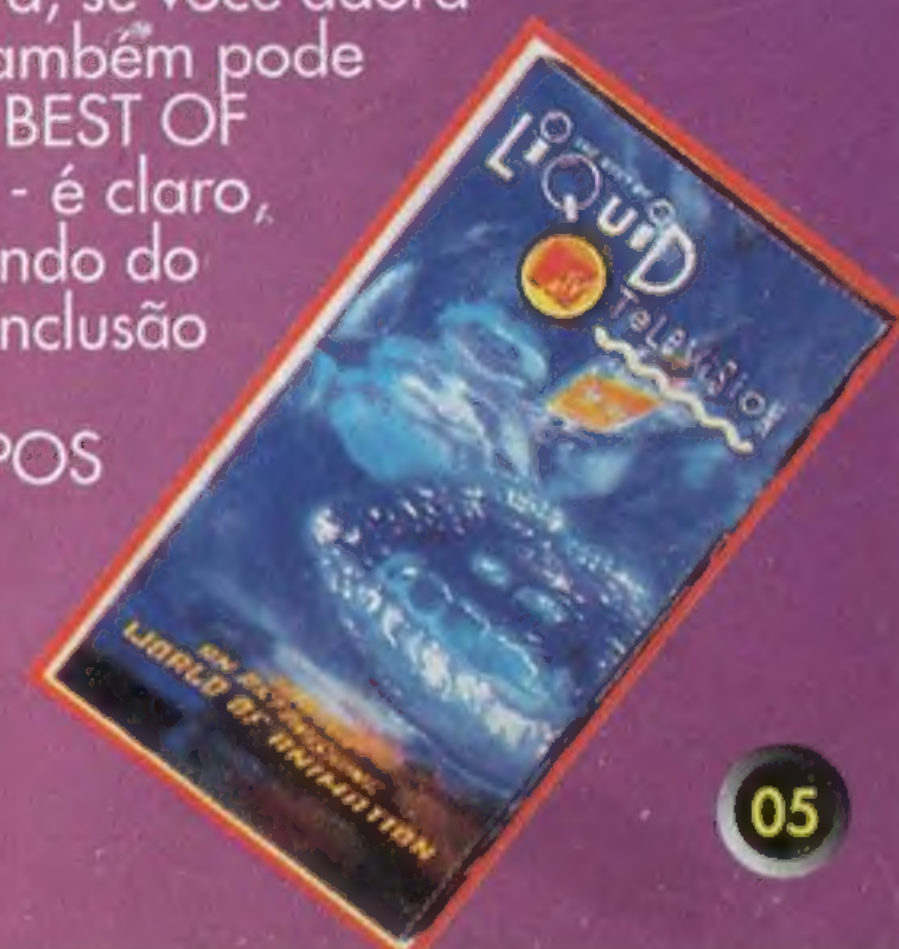
A editora KITCHEN SINK acaba de anunciar o livro definitivo para qualquer colecionador da revista MAD. São as melhores seções e piadas da revista que também é publicada no Brasil pela editora Record. Para aqueles que não aguentam esperar a edição nacional, aí vai o endereço para fazer sua encomenda, ou pedir o catálogo da editora americana: Kitchen Sink - 320 Riverside Dr. - Northampton, MA, 01060, USA - ou telefone : 1(800)365-FINK. Loucura !

AMIGO DA ONÇA

Você pode não conhecer, mas seu avô e seu pai curtiram pra caramba O AMIGO DA ONÇA. Personagem criado pelo cartunista Péricles, foi o maior sucesso nas décadas de 50 e 60 no Brasil. Hoje em dia, é publicado em alguns jornais e está pra entrar na televisão. A confecção de roupas FORUM aproveitou pra fazer uma festa de moda com o personagem estampado em vestidos, camisetas, gravatas, meias e até pulseira. Com modelos transados, o Amigo da Onça vive sacaneando todo mundo. O que era velho virou "cult" e a FORUM não pára de vender roupas com o danadinho.

DOCES DE ARREPIAR

Todo mundo conhece a FAMÍLIA ADDAMS pelos filmes recentes de "terror" ou pelos desenhos da telinha. Você lembra daquela mão decepada saindo da caixinha? E de um tal de TIO CHICO, careca e sem sombrancelha? Ainda tinha a MORTICIA, toda "vamp"; um casal de crianças bem "crueizinhas" e o chefe da família, GOMEZ. Pois é! Eles parecem ser horripilantes, mas descobriram que por dentro são completamente doces. E toda essa doçura acabou fazendo com que eles virassem bonequinhos recheados de balas, que podem ser encontrados em lojas de importação. As balas também têm formas de caveirinhas e ossinhos, todos muito monstruosos... Só não vá oferecer essas balas num velório, que fica mal, né?

VÍDEOS NOW

Pra quem já conhece as aventuras do herói TINTIN, o repórter mais famoso dos quadrinhos da Bélgica, e que já foi exibido na REDE DE TELEVISÃO CULTURA, saiu nos EUA as duas primeiras fitas de vídeo com os episódios : O SEGREDO DO UNICÓRNIO e OS CHARUTOS DO FARAÓ. Aventura pura! Agora, se você adora novos estilos de animação, também pode ter o primeiro volume do THE BEST OF LIQUID TELEVISION da MTV - é claro, da série que a MTV vem exibindo do LIQUID TELEVISION e com a inclusão do nascimento da dupla infernal BEAVIS AND BUTTHEAD, a supercensurada BASEBALL DE SAPOS onde a dupla detona o pobre batráquio. Estas fitas estão fazendo a alegria dos muambeiros que passam por Miami...

AS ARMADURAS DOS "CAVALEIROS DO ZODÍACO"

Quando o criador de "Cavaleiros do Zodíaco", Masami Kurumada, decidiu criar as famosas armaduras de seus personagens (que apesar de serem de metal, são vivas), provavelmente não imaginava o impacto que sua idéia teria. Só ele poderia imaginar que um caranguejo pudesse ser dividido em peças dobráveis, que se abrem e esticam para poder vestir uma pessoa como uma armadura rígida, mas que não prejudica os movimentos. Na Grécia Antiga, acreditava-se que Atena, a deusa da sabedoria, era também uma deusa guerreira, mas ela era protetora só da guerra defensiva. Ela teria nascido da cabeça de Zeus, já usando uma armadura completa, que incluía um elmo (capacete), uma lança e um escudo, feitas pelo deus Hefesto, o construtor e armeiro dos deuses. Histórias sobre armaduras não faltam. Elas foram fabricadas durante muitos séculos, tanto ocidente como no oriente.

O Cavaleiro de Bronze SEIYA

No Japão, por exemplo, máscaras com expressões aterrorizantes também faziam parte das armaduras, para meter medo nos oponentes. E na Europa as armaduras cobriam o corpo inteiro com metal e eram cheias de encaixes complicados que tornavam possível o movimento, meio lento, é verdade... Foi nas armaduras ocidentais que o criador dos Cavaleiros se inspirou para fazer as incríveis "couraças" de seus personagens. Mas o que parecia apenas um exercício muito radical de criatividade e engenhosidade de um artista meio louco, era algo extremamente viável para a Bandai, um dos maiores fabricantes de brinquedos japoneses.

Armadura de SHINGEN TAKEDA - Usada no período da guerra civil japonesa (1521 - 1573)

Armadura do Rei Henrique II da França - 1555 - Metropolitan Museum of Art/New York
As armaduras da Era Moderna na Europa cobriam praticamente o corpo inteiro com aço. Com encaixes complicados e acabamento elaborado, este tipo de armadura serviu de referência para as de ouro dos Cavaleiros do Zodíaco. Esta, por exemplo, é de aço, prata e ouro, cheia de ricos desenhos em relevo

japoneses. Baseados nos próprios desenhos de Kurumada, técnicos da Bandai desenvolveram protótipos dos bonecos, que hoje são disputados por crianças no mundo inteiro, provarando que a imaginação de Kurumada podia ser concretizada. O ilustrador e escultor paulista Olyntho Tahara também levou a sério a idéia e criou uma série de cinco estátuas dos cavaleiros: Seiya de Pégaso, Shun de Andrômeda, Shiriyu de Dragão, Hyoga de Cisne e Ikki de Fênix. Elas ficaram expostas até 16 de julho no Centro de Criatividade de Curitiba. "Na hora pensei em fazer um trabalho meramente estético, mas enquanto eu ia fazendo as esculturas, percebi que os movimentos dos braços e das pernas dos personagens ficavam livres. A coisa não é tão maluca quanto parece", comentou Tahara, que é engenheiro formado

O Cavaleiro de Bronze SEIYA e a armadura de PÉGASO - (Herói) -

pela USP e membro da Assoc. Brasileira de Desenhistas de Mangá e Ilustrações (ABRADEMI). Foi de um acordo feito entre a Bandai, Masami Kurumada e a produtora e distribuidora Toei Animation que nasceu a série de desenho animado para TV, Cavaleiros do Zodíaco,

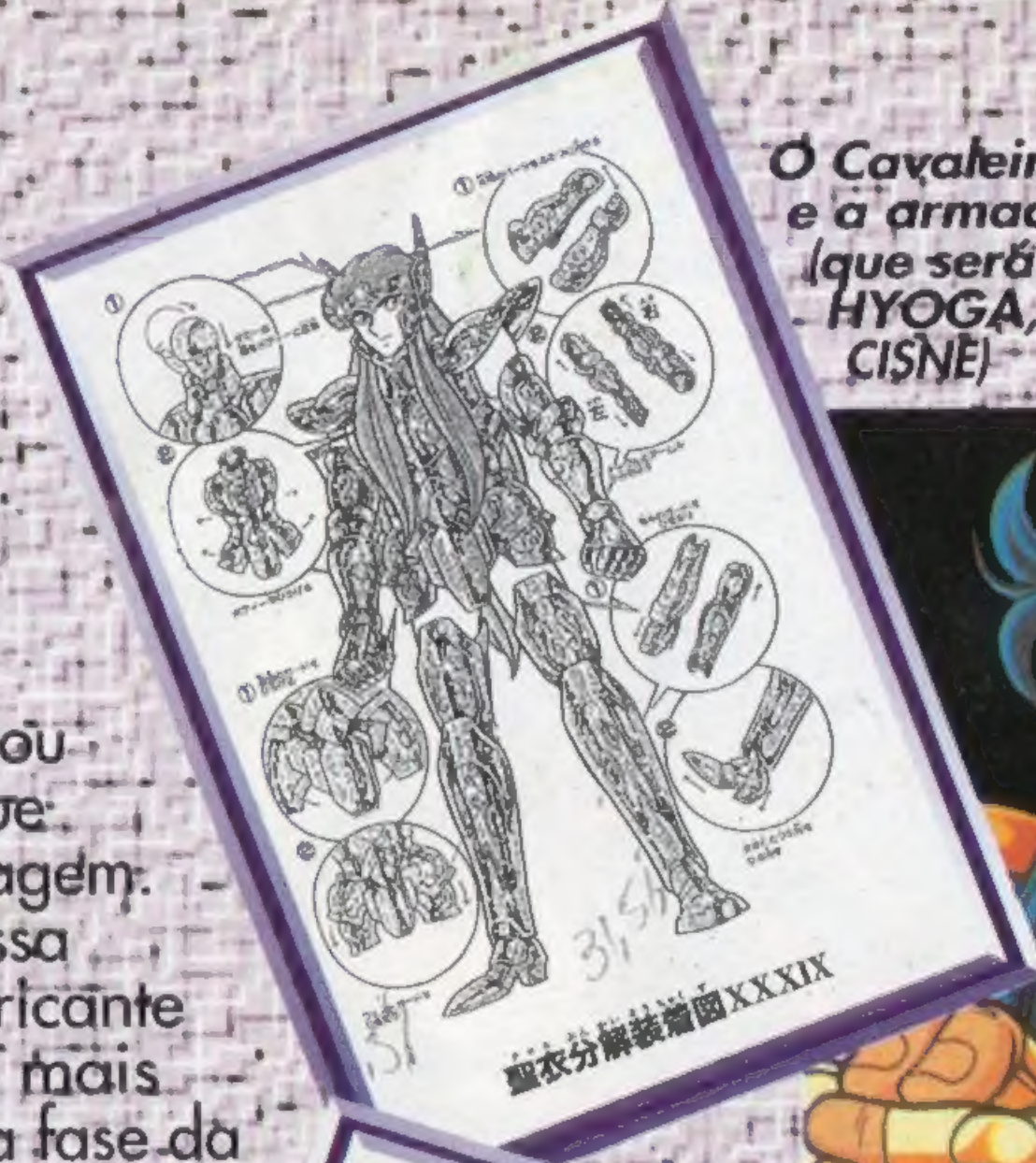
O Cavaleiro de ouro ALDEBARAN e a armadura de TOURO - (Herói)

O Cavaleiro de ouro MILO e a armadura de ESCORPIÃO - (Herói)

em 1987. Os bonecos desenvolvidos pela Bandai rapidamente caíram no gosto infantil, isso porque reproduzem com fidelidade as características das armaduras e dos heróis de Kurumada. Caprichando nos detalhes, a empresa chegou ao ponto de fazer as armaduras de brinquedo com metal de verdade.

O ilustrador e escultor paulista Olyntho Tahara criou uma série de cinco estátuas dos cavaleiros

O Cavaleiro de ouro AIOROS e a armadura de SAGITÁRIO (que será herdada por SEIYA, O Cavaleiro de PÉGASO) - (Herói)

Fora do corpo do boneco, as peças das armaduras podem ser reencaixadas umas nas outras, formando uma estatuetinha do símbolo zodiacal ou da constelação que protege o personagem. Não é demais? Essa influência do fabricante de brinquedos é mais visível na primeira fase da série, quando as armaduras dos personagens principais tiveram que ser redesenhadas para se parecerem mais com os brinquedos. As chamadas "armaduras novas" da série em desenho animado, na verdade, são as que Kurumada criou originalmente nos quadrinhos. É inegável que as armaduras ainda exercem um grande fascínio, mesmo em desenho animado ou em brinquedos. Até Batman e Robin hoje se apresentam com os corpos cobertos por uma "casca rígida". O sucesso é garantido até hoje! Ninguém pensa em "descascar" nossos heróis, não é mesmo?

O Cavaleiro de ouro CAMUS e a armadura de AQUÁRIO (que será herdada por HYOGA, o Cavaleiro de CISNE)

Desenhos de Masami Kurumada

O Cavaleiro de ouro MU e a armadura de ÁRIES

O Cavaleiro de ouro AIORIA e a armadura de LEÃO

Cristiane A. Sato é membro da ABRADEMI

CONCURSO X-MEN

Você conhece a saga X-MEN? Então responda corretamente as sete perguntas que nossa equipe bolou e mande para: Heróis do Futuro - Rua Armênia, 479 - Osasco - SP - CEP 06210-138. Os cinco primeiros que chegarem à nossa redação com as respostas certas, ganharão um boneco.

1 - No começo da Saga dos X-MEN, cinco adolescentes mutantes foram recrutados para a escola do professor:
A - Charles Monroe
B - Scott Summers
C - Charles Xavier
D - Erik Lensherr

2 - Que heróis que compunham a primeira versão dos X-MEN's?
A - Fera, Polaris, Anjo, Homem de Gelo e Ciclope
B - Ciclope, Fera, Anjo, Homem de Gelo e Moça Maravilha
C - Homem de Gelo, Moça Maravilha, Ciclope, Destrutor e Fera
D - Anjo, Fera, Magneto, Ciclope e Homem de Gelo

3 - O grupo X-Men foi criado pela dupla de roteirista e desenhista, respectivamente:
A - John Byrne e Neal Adams
B - Jae Lee e Frank Miller
C - Stan Lee e Joe Kubert
D - Stan Lee e Jack Kirby

4 - As revistas dos X-MEN's são as mais vendidas e lidas no mundo. Em 91 vendeu:
A - 8,5 milhões de exemplares
B - 6,5 milhões de exemplares
C - 4,0 milhões de exemplares
D - 8,5 milhões de dólares

5 - Na segunda fase dos X-Men (de 75) somente Ciclope permaneceu no grupo. Seus novos companheiros nessa fase eram:
A - Polaris, Tempestade, Colossus, Banshee, Wolverine, Noturno e Pássaro Trovão
B - Colossus, Tempestade, Wolverine, Banshee, Solaris, Noturno e Pássaro Trovejante
C - Fanático, Black Tom Cassidy e Magneto
D - Tempestade, Vampira, Fanático, Gambit, Banshee e Forge

6 - Atualmente, o grupo é formado por:
A - Tempestade, Wolverine, Vampira, Jubileu, Psylocke, Gambit, Forge e Banshee
B - Fera, Colossus, Wolverine, Banshee, Psylocke e Gambit
C - Ciclope, Wolverine e Banshee
D - Xian, Wolverine, Banshee, Solaris, Forge e Furacão

7 - Na versão futurista do grupo, o X-MEN 2099 é formado pelos seguintes mutantes:
A - Novos mutantes, X-Factor, Wolverine e Excalibur
B - Xian, Asa Sangrenta, Metálico, Furacão, Sensora e Krystalin
C - Xian, Asa Sangrenta, Metálico, Wolverine, Sensora e Krystalin
D - Vulcânico, Baronm Fumetor, Ranger, Comicron, Krystalin e Thunderbird

Se você imagina os vampiros como sujeitos brancos de capa preta e olhar hipnótico, já está mais do que na hora de conhecer a Vampirella. A vampira mais sexy dos quadrinhos foi o sonho de muito adolescente na década de 70, voltou agora nos anos 90 ainda melhor e mais violenta e, pode virar filme a qualquer momento. Criada por James Warren em 1969, Vampirella surgiu com uma capa de Frank Frazetta, um dos maiores desenhistas de mulheres pouco vestidas da história. Seu traje vermelho, que ficava na divisa entre um maiô de piscina e uma fantasia de super-herói, foi considerado imoral para a época. É claro que a moçada não reclamou e a personagem fez sucesso até 1993. Só que com a virada dos gibis de ação, ela ficou meio ultrapassada e a revista foi cancelada. Este ano ela voltou em uma minissérie de cinco episódios pela editora americana Harris Comics, que em seguida criou um novo título mensal para a personagem - "Vengeance of Vampirella" (A vingança de Vampirella).

Símbolo sexual

No Brasil a personagem foi bastante publicada na década de 70, mas esses novos gibis tão cedo não devem chegar por aqui. É claro que o importado não é difícil de ser encontrado e o texto em inglês não chega a ser um grande problema. Afinal de contas, até hoje, ninguém comprou uma revista da Vampirella por causa da história: a verdade é que ela era um símbolo sexual e seus novos autores querem que ela continue sendo... Seu atual roteirista é Tom Sniegoshi e ele tem a resposta perfeita para o tamanho do uniforme de sua personagem, que está cada vez menor: "Quando você tem 10 anos, não pode comprar Playboy. Então compra Vampirella", disse ele em uma entrevista à revista americana Comics Scene. Segundo o desenhista, muita gente lembra da linda morena de vermelho, mas não sabe seu nome. Quanto ao filme, ninguém sabe ao certo o que vai acontecer. Sua produção foi anunciada e cancelada inúmeras vezes. O

VAMPIRELLA

projeto inicial de roteiro e direção era encabeçado por um desconhecido, Jim Wynorski, mas ao que parece ele não está mais na jogada. Com a atual onda de filmes baseados em HQs os boatos sobre uma versão de cinema para Vampirella voltou a circular. Mas, provavelmente, os produtores estão tendo problemas para escolher a atriz. Quem sabe Sandra Bullock, de Velocidade Máxima? Sonhar não custa nada...

VAMPIRELLA

Vampirella brasileira

O Brasil tem sua própria chupadora de sangue com sex-appeal disputando espaço nas bancas com Vampirella desde a década de 70, Mirza. A mulher-vampiro não se parece em nada com a personagem americana, exceto pelo fato de que também era linda, sensual e considerada ousada demais para sua época. Mas se engana quem pensa que o cartunista Eugênio Colonnese, criador da personagem, se baseou na sedutora Vampirella de James Warren para criar a vampira brasuca. As datas não mentem jamais e a verdade é que Mirza foi publicada pela primeira vez em 1967. Será que vamos ter uma anemia com tantos chupadores de sangue aparecendo?

Diferente de sua concorrente americana, Mirza não se parecia em nada com uma heroína. Pelo contrário, suas histórias se baseavam mais em um estilo Conde Drácula de saias e decote. A personagem sumiu e voltou diversas vezes, com histórias inéditas ou republicações. E como é a criação assumidamente favorita de Colonnese pode reaparecer a qualquer momento.

APRENDA A DESENHAR SEU HERÓI

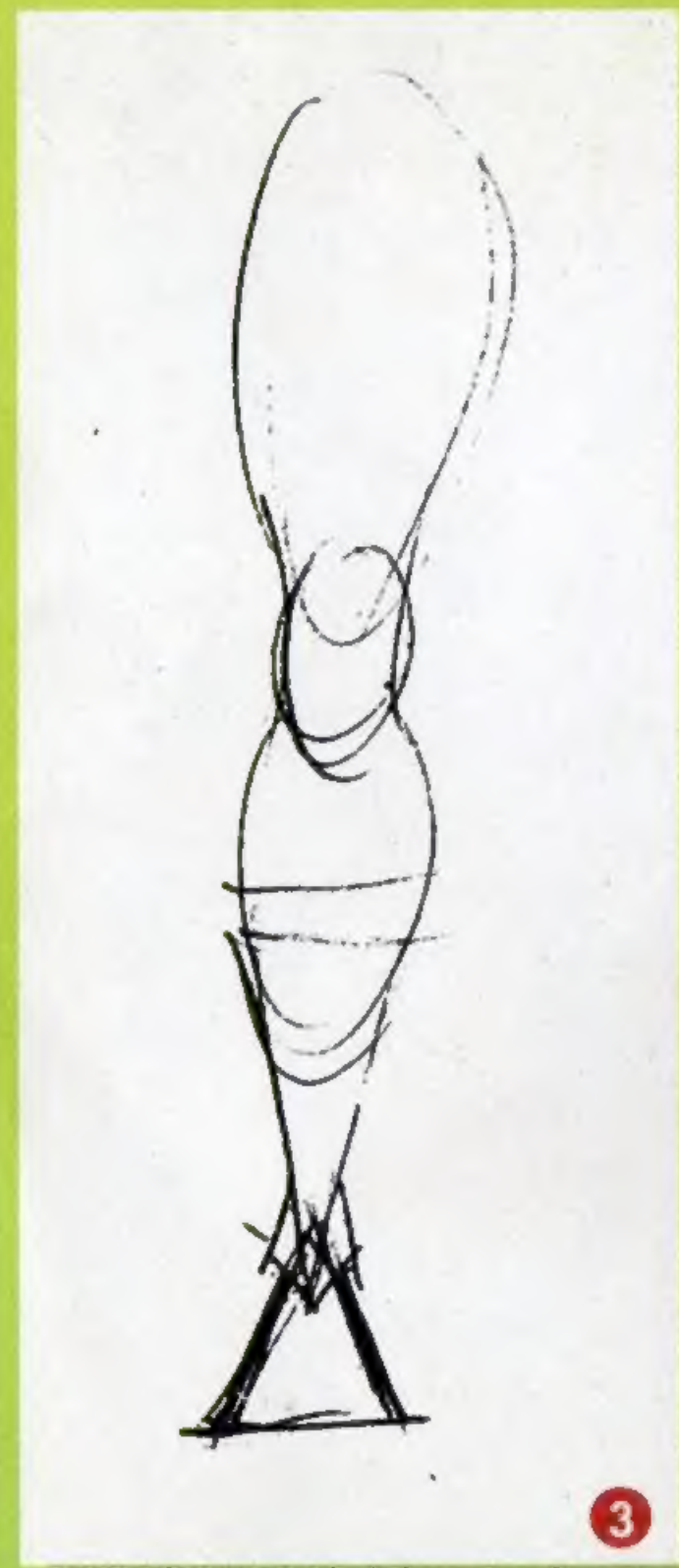
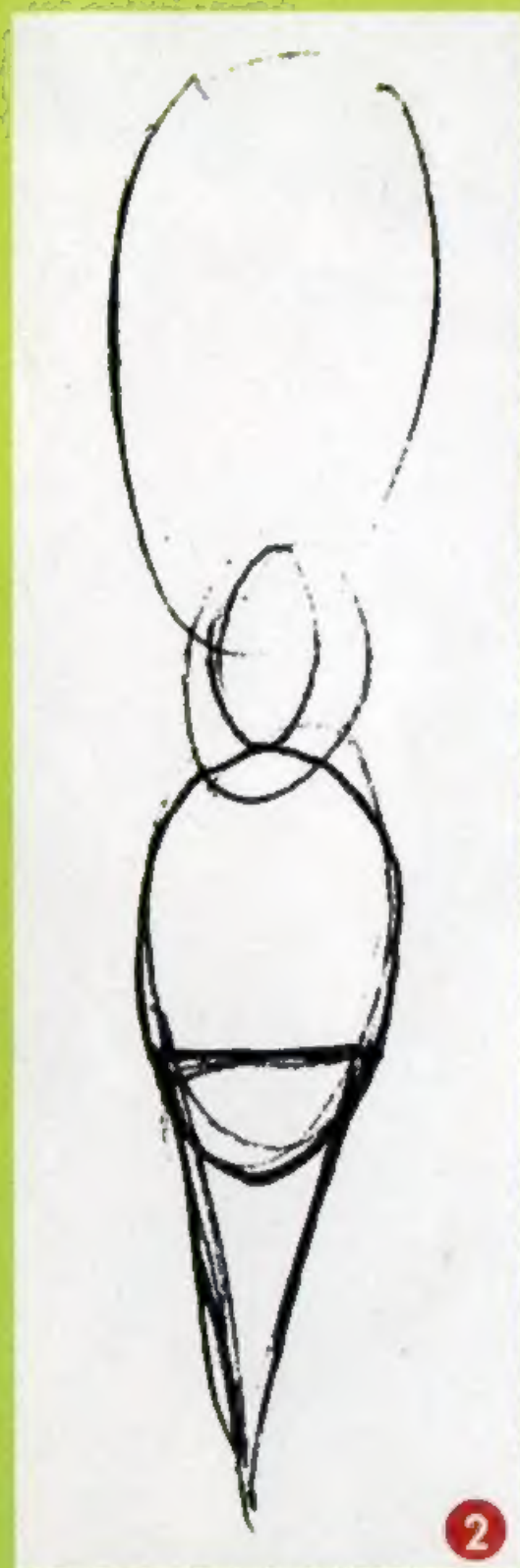
TERCEIRA LIÇÃO

POR PAUL SAGE

PERNAS
Assim como ensinamos a fazer a cabeça, a perna também pode ser construída a partir da união dos círculos. Primeiro, trace dois círculos justapostos e em seguida dê um acabamento de contorno, transformando os dois círculos em uma figura ovalada (é a coxa). Na extremidade inferior, junte um círculo pequeno (é o joelho). **Ilustração 1**

Agora, abaixo do joelho construa outra figura ovalada, como a da coxa, só que menor. Em seguida, faça um triângulo ajustado a este oval, como um copo de sorvete.
Ilustração 2

Faça agora um tornozelo como está na figura. Para fazer o pé, basta riscar um triângulo. Agora você deve começar o acabamento fazendo um fio de contorno geral e arredondando sobre as formas construídas.
Ilustração 3

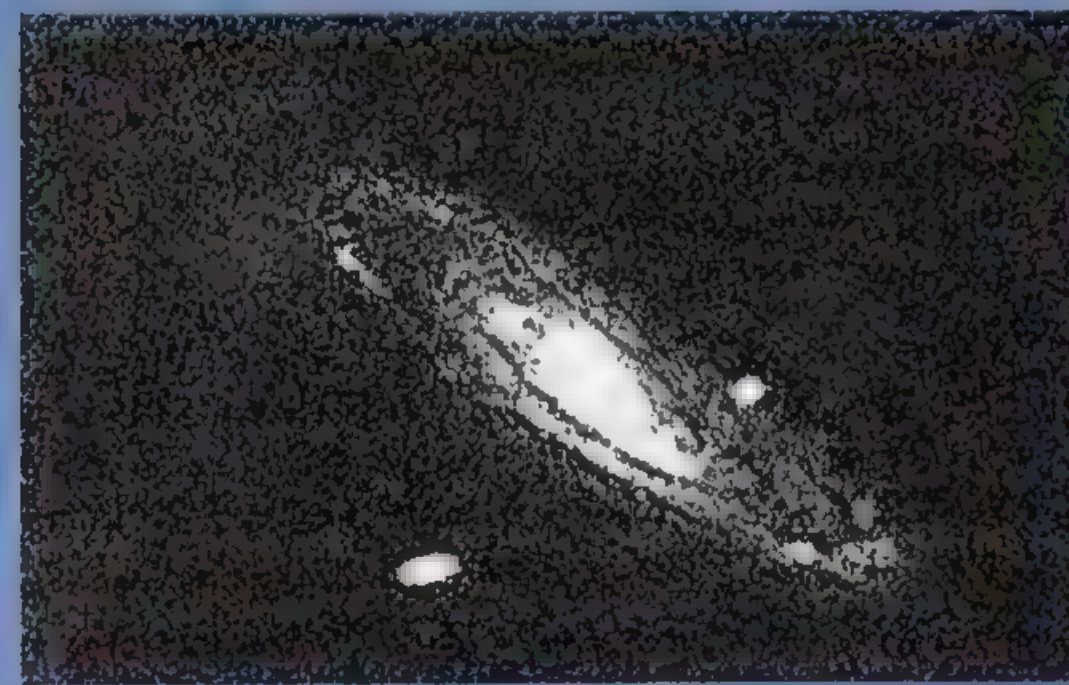
BRAÇOS
Ilustração 4

Para fazer o braço, a regra é a mesma da aplicada para a construção das pernas. Observe a seqüência ilustrada:
Ilustração 5
Você já sabe desenhar a cabeça, o tronco e os membros. Agora, basta ligar todas estas partes e dar movimento ao herói. Um exercício interessante é desenhar as partes separadas num papel e recortar em pedaços nas juntas. A partir dos recortes, fazer uma colagem montando o "boneco" na posição desejada (com movimento). Depois, com o auxílio de um papel manteiga (transparente), você pode esboçar um desenho final. Repita várias vezes e crie várias posições.
Ilustração 6

UMA SÉRIE CHAMADA "COSMOS"

O vocabulário dos Cavaleiros do Zodíaco é algo tão complexo quanto o enredo da série. Mas não se engane pelas aparências. Tudo lá faz sentido. Para criar os Cavaleiros do Zodíaco, o desenhista Masami Kurumada teve várias fontes de inspiração. Uma delas foi certamente a série COSMOS, produzida pelo cientista americano Carl Sagan em conjunto com a TV KCET de Los Angeles. É um marco da história da TV no mundo. Sagan queria que um número maior de pessoas pudesse [illegible] ambicioso projeto COSMOS, uma série de TV de 12 capítulos que demorou três anos para ser realizada. A série tinha como objetivo usar uma linguagem acessível que pudesse informar, educar e também emocionar o telespectador com o espírito da ciência. [illegible]

A Galáxia M104 aparece em Cavaleiros representando o cosmo de Shaka, cavaleiro de Virgem. Também chamada de Galáxia do Sombrero, se encontra na Constelação de Virgem e pode conter um trilhão de sóis.

a ciência é inseparável de todo o resto do esforço humano para a compreensão do universo, e que todos nós somos fruto de uma longa evolução física, cultural e histórica. COSMOS estreou na TV americana e japonesa em 1980, começando com uma audiência de 150 milhões de pessoas, 3% da população global da Terra. "Em sua descrição da evolução cósmica e das nossas profundas ligações com o universo, a série parece ter tocado muita gente", declarou Sagan algum tempo depois ao lançar o disco com a trilha sonora da série. E tocou mesmo. Em 1982, a Rede Globo exibiu COSMOS no Brasil. Os que assistiram e entenderam a série, certamente passaram a enxergar a vida e o universo com outros olhos. Foi nele que muitos viram pela primeira vez a Galáxia M31, a Grande Galáxia em Andrômeda (que sempre aparece nos Cavaleiros representando os Cosmos de Shun) ou ainda o Cometa Ikeya-Seki (ou seria Ikki-Seiya?), descoberto em 1965 por

Você sempre a vê em Cavaleiros, representando o cosmo de Shun.

[illegible] eses. Aliás, [illegible] estrela azul [illegible] ria há uma espécie de cisne que resiste ao frio e que todos os anos essas aves migram para o Japão e a China? Coincidências? Não. A curiosidade é a essência da ciência, é [illegible]

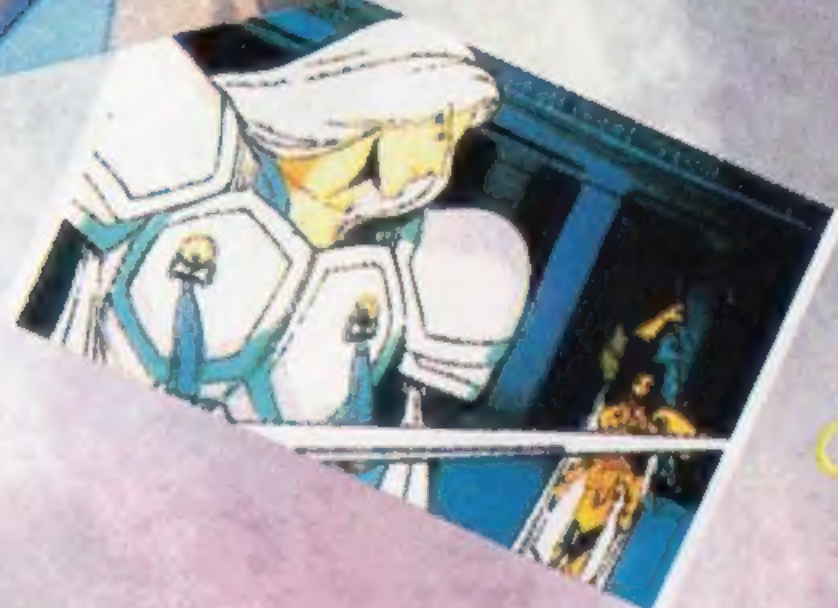
[illegible] A. [illegible]

[illegible] Hyoga e Seiya?
"Cosmos" - Carl Sagan - Livraria Francisco Alves S/A - 1985

HQ EDUCATIVA COM OS CAVALEIROS

Nesta HQ de duas páginas, Shiriyu, Hyoga, Seiya e Shun pegam um mapa astronômico e saem para procurar suas constelações numa noite de inverno. [illegible] eles dão dicas pra quem quiser fazer o mesmo. Hyoga fica desapontado: [illegible] no Brasil, conseguiria ver. Desenhos de Mariko para a revista Aniparo Comics, no 20, 1987, Ed. [illegible]

CLAMP: UM EXEMPLO DE SUCESSO

Clamp é o nome de um grupo de sucesso no Japão, formado por moças que se uniram no início dos anos 80 pra produzir quadrinhos e publicar seus trabalhos na forma de fanzine. Com roteiros bem bolados, personagens cativantes, esguios e de olhos enormes (típicos do mangá feminino) e um trabalho gráfico cuidadoso, CLAMP vem produzindo alguns dos títulos mais populares entre quadrinhos japoneses da atualidade. As histórias do CLAMP logo atraíram a atenção da editora Shinshokan, que através da revista Wings vem há quase 10 anos publicando [illegible] trabalhos de desenhistas que não fazem parte do esquema das grandes editoras. Não demorou muito para o CLAMP se tornar uma das principais atrações da Wings. Boa parte do sucesso do grupo não vem de suas HQs, mas de sua líder, Nanase Okawa. Ela é desenhista como as demais, mas passou a concentrar sua atividade nos roteiros e na coordenação da equipe (atualmente de mais de 20 moças), inclusive em outras áreas que não a de quadrinhos. A maioria dos fãs do CLAMP são adolescentes, mas o estilo do grupo tem cativado um público diversificado. Seus trabalhos mais conhecidos são RG VEDA, TOKYO BABYLON e MAHO KISHI REIYASU (Rayearth, O Cavaleiro - Mago). Baseado em antigas lendas orientais e budistas, RG VEDA é uma aventura de fantasia em forma de obra de arte. Mistura estética oriental a "art-nouveau" uma das melhores narrativas do mangá, pra contar as aventuras de Miko, uma criança que nasceu com poderes fantásticos, mas que precisa de proteção e orientação para desenvolvê-los. Enquanto isso, bem e mal travam combate. TOKYO BABYLON mistura exorcismo e ocultismo numa moderna metrópole. São as aventuras "in fashion" de Subaru, uma jovem de 16 anos que usa seus poderes paranormais para caçar e destruir entidades fantasmagóricas. RAYEARTH, último sucesso do CLAMP, uniu magia, robótica e romance, comprovando que a capacidade criativa do grupo é ilimitada. O CLAMP se

ilimitada. O CLAMP se transformou numa empresa que também cuida de produção musical e desenhos animados. Em 1991, o CLAMP produziu a versão em desenho animado de RG VEDA, usando a técnica de OAV (Original Animated Video) e gerou um trabalho de ótimos resultados e impacto visual. Esta experiência bem-sucedida fez com que a versão animada de TOKYO BABYLON fosse realizada no mesmo ano e se transformasse no primeiro sucesso internacional do CLAMP.TOKYO BABYLON foi lançado em vídeo nos Estados Unidos este ano pela Central Park Media Corporation de Nova York. Porém, o mais ambicioso projeto do grupo, até hoje, foi a versão de RAYEARTH em série de desenho animado para TV. RAYEARTH foi exibida o ano passado no Japão e alcançou um considerável sucesso. Acabou virando um jogo de video-game. A audácia das meninas do CLAMP não acabou aí. Uma versão longa-metragem para o cinema, de uma série em quadrinhos chamada "X", já está em andamento. E há planos para que os desenhos sejam exibidos também na Europa.

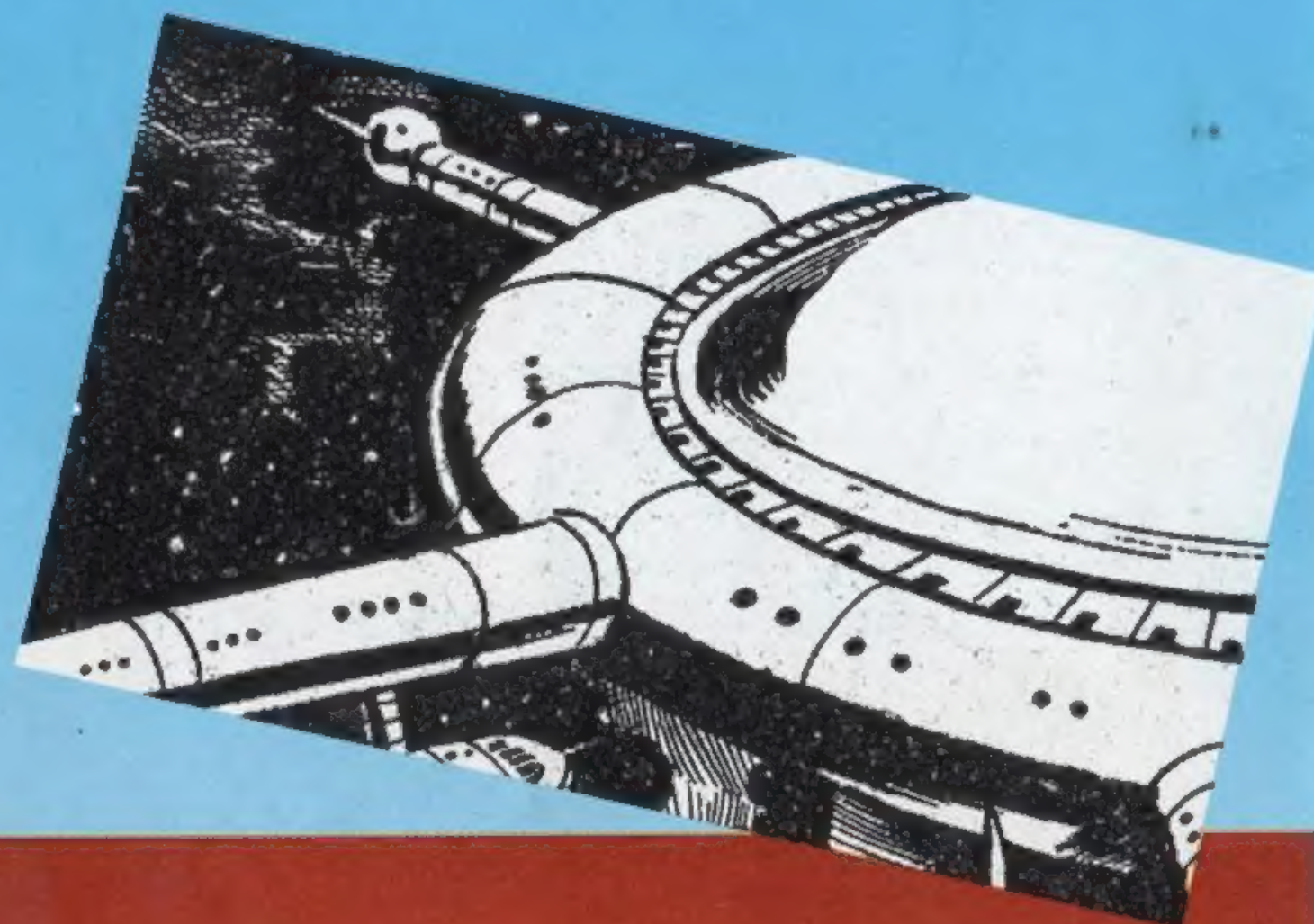
Cristiane A. Sato

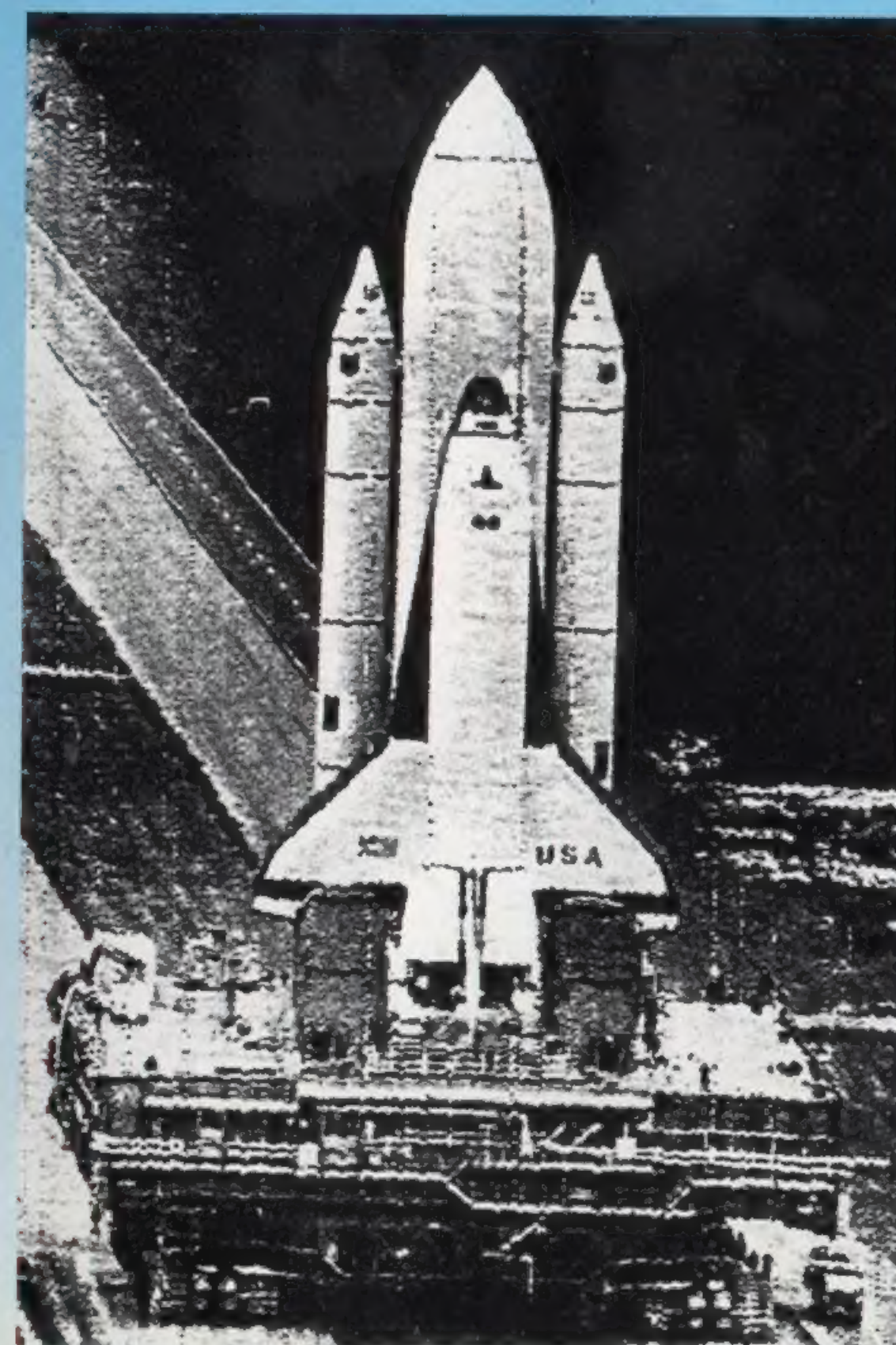
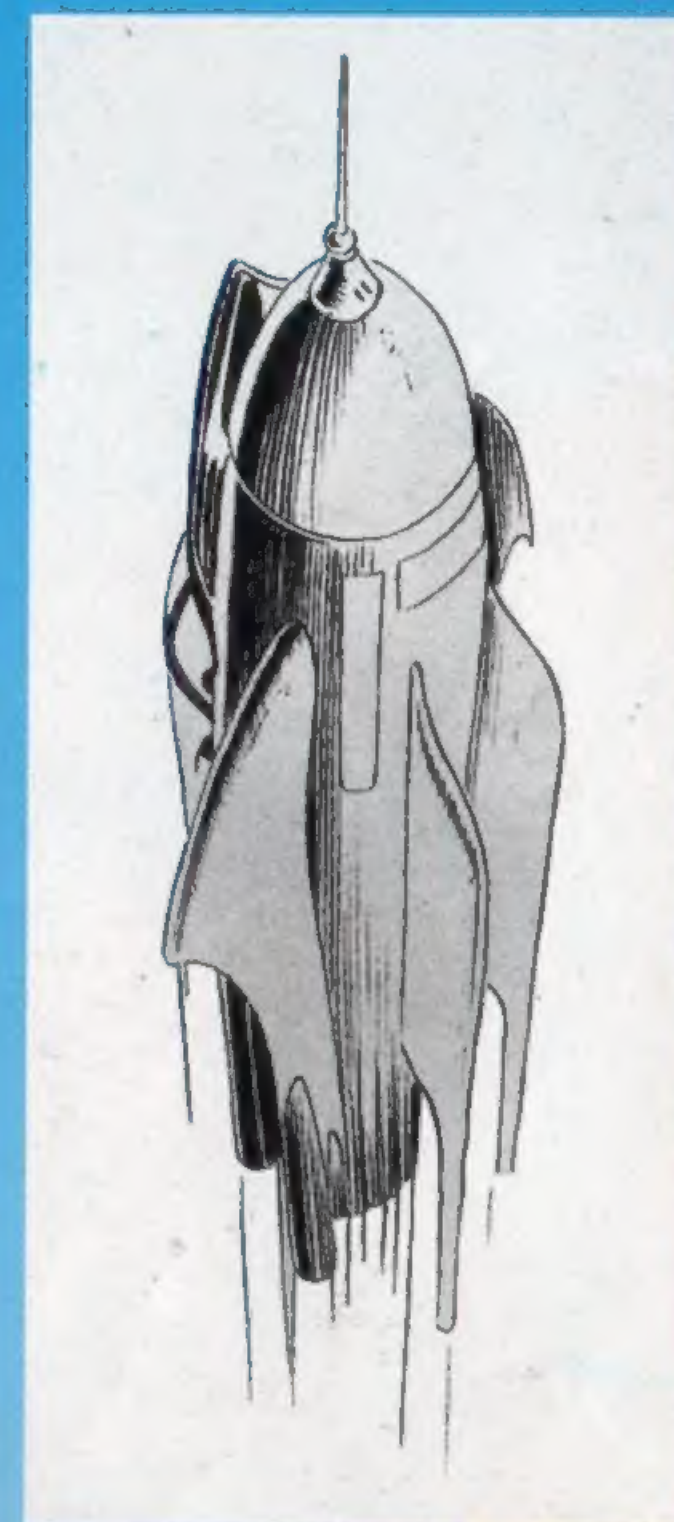
FLASH GORDON X NASA

JOTABÊ MEDEIROS

Na década de 40, a Força Aérea Americana cultivava uma mania esquisita: mandava um de seus suboficiais todo o mês ao King Features Syndicate para apanhar, antes da publicação, as provas de um desenhista de ficção científica. O desenhista era Alex Gillespie Raymond, que depois se tornaria major da marinha americana. Alex antecipou com seu desenho algumas das linhas aerodinâmicas que

seriam utilizadas, alguns anos depois, por aviões a jato e naves espaciais da Era Moderna. Raymond não desenhou só naves, mas também submarinos, cidades, aquecedores a gás, lasers, roupas térmicas, equipamentos cirúrgicos, bolhas submarinas, roupas e até penteados insólitos para a época. Das páginas de seu clássico dos quadrinhos, nasceram um grande número dos eventos de nossa época: a decolagem vertical serviu de inspiração para os foguetes da NASA e os propulsoras individuais que ajudavam Flash e seu parceiro Zarkov a se movimentar no espaço sem gravidade, foram adotados nos programas espaciais. Raymond influenciou desenhistas ao longo das histórias dos quadrinhos. Sua melhor

Uma estação orbital que anos mais tarde seria projeto de técnicos americanos com russos e prevista para ser construída no início do próximo século.

fase aconteceu nos anos 30, quando surgiu o clássico Flash Gordon no Reino do Gelo, com uma galeria de monstros subterrâneos. Essa aventura do segundo herói espacial das HQs (o primeiro foi Buck Rogers, de Dick Calkins, surgido em 1929) foi um divisor de águas na literatura de ficção científica. Para fazer Buck Rogers, seus autores contavam com assessoria

A forma de lançar o foguete na posição vertical, a aerodinâmica das espaçonaves e até a forma de um ser humano se movimentar no espaço sem gravidade, foram algumas dicas que o herói Flash Gordon passou para os técnicos da NASA.

científica. Flash Gordon partiu dos delírios de Raymond e acabou virando um "cult". Não foi uma unanimidade até pouco tempo atrás, mas acabou sendo redescoberto. Idolo dos insiders, Alex Raymond foi um profeta da aerodinâmica. Os modelos metálicos de suas mulheres, os cortes de cabelos pós-punks de seus personagens e suas naves e cidades mirabolantes ainda serão vistos por aí, quem sabe no prédio do shopping center perto de sua casa.

Alex Raymond nunca poderia imaginar que sua ficção científica sairia dos quadrinhos para o espaço.

TOP 10

QUADRINHOS

AGORA TODA SEMANA ESTAREMOS DANDO A COTAÇÃO DAS REVISTAS MAIS VOTADAS POR NOSSOS LEITORES. ESCREVAM E LEMBREM-SE: SÓ VALE VOTAR EM REVISTAS QUE PUBLICAM QUADRINHOS.

1- MÔNICA (segunda semana nesta posição)

2- SUPER-HOMEM (segunda semana nesta posição)

3- CHICO BENTO (subiu uma posição)

4- WOLVERINE (caiu uma posição)

5- X-MEN (segunda semana nesta posição)

6- CEBOLINHA (subiu duas posições)

7- SENNINHA (subiu duas posições)

8- BATMAN (caiu duas posições)

9- TIO PATINHAS (primeira semana no TOP 10)

10- CONAN (segunda semana nesta posição)